Queremos dedicar...
...este espectáculo

a los niños que no fuimos, y a los que fuimos también; a los adultos que hace rato que no tienen laburo; a los que dieron tantas vueltas buscando un lugar y al final, el que encontraron «de última» resultó ser uno «de primera»; a los líneas que salieron a comer; a quienes se encontraron con un amigo que hacía años que estaba cantando al lado suyo; a los que están tocando acá atrás; a Juan, que dejen que se defienda solo; a usted, que se puede animar; a los organizadores de piyamas partys; a los que llevan la lista de oradores en las asambleas; a los que aún no le han vendido nada; a los primos que no conocemos; a las cosas que todavía no tienen el loguito de tenfield; a los que se llaman abudarbudas o %&·»()»!!??, y a los que no se llaman nada también; a los que prefieren no darle bola a los ruidosos; a los que tienen claro que los que hacen mas ruido no son los mejores; a los play móvil que no se quedan callados y luchan por sus derechos; a las barritas del fondo; a todas las tetas sueltas que hemos visto pasar en nuestras vidas; a los que no preguntan «cuántos faltan» sino «que vayan viniendo»; a los nenes que dicen «pene»; a las nenas que se tocan; a las abuelas que todavía tienen cosas para preguntar; a los que no preguntan si pueden salir a jugar y salen y chau; al viejo de la bolsa en el espejo y a los niños que ya fueron y hoy están acá (que son la misma persona).

Por todos ellos, por tu vieja, tu hermana y tu hija (con todo respeto), por los derechos de las malas palabras y las indecencias que valen la pena.

Por los que disfrutan del carnaval y no del concurso.

Por las murgas jóvenes y los que siguen buscando, investigando, cambiando. Por los que se equivocan, los que no entienden nada, los que se niegan a curarse de espanto, los silenciosos, los circunstancialmente inútiles, ineficaces, indecisos, irremediablemente inobedientes.

Por ellos, a continuación,

nuestro íntimo amigo:

...el repertorio de este año....

nos vemos en cualquier carnaval.

La Mojigata.-

Saludo PRESENTACIÓN
(o «es lo que hay»)

«Soy un capón»
(Cuarteto de Nos)

Hace rato que yo no tengo laburo
con mi tiempo libre ya no sé que hacer
mientras barro la vereda voy tragando
todo lo que falta para fin de mes.

A mí me gusta jugar a la escondida
esperando agazapado una señal
mi destino a esta altura está marcado
medio dulce y cortadito con Sprite.

A mí de chico me gustaban las murgas
su poesía y su manera de cantar
me escupieron de La Falta y de La Reina
pero por suerte acá encontré mi lugar.

Como un ciclón, como un ciclón
que sacude y que se desata (sacude)
viene a volver, vuelve a venir
con pie plano y las bolas chatas.

Me pegué una siesta en el área chica
claro que en terrible orsay desperté
miré al línea a ver si me lo había marcado
pero no estaba porque salió a comer.

Cuando vi los números de la quiniela
no me pregunten ni cómo ni porqué
me acordé de lo que decía mi abuela
pero el número jugado me olvidé.

Yo aprendí flautín con René Pietrafesa
con el metraje de oca me inscribí
pero un día los metros se terminaron
adivinen dónde terminó el flautín.

Como un ciclón, como un ciclón
que se mueve y que se desata (se mueve)
vuelve a venir, viene a volver
con bigote en las alpargatas.

Yo estudiaba para para pa paracaidista
justo en el último examen me perdí.
Yo soy tremendo salame hecho a medida
y ando buscando a mi amigo el del flautín.

-A mí de chico me llevaron
a la escuela de locutores Clarín
por eso cada vez que canto un solo

me sale cantarlo así.

Como un ciclón, como un ciclón
que se arrima y que se desata
(señor ciclón que se desata)
puede venir, ya va a venir
puede venir, ya va a venir...

-Laura!!. ¿qué hacés Laura? ¿Todo bien? ¡Que alegría verte!. ¿Cómo andás?

-Bien..

-¿En qué andás?

-Nada, acá saliendo en la murga.

-Andá, Laurita murguista, ¿y en qué murga?

-En ésta ¿no ves?

-¿En esta murga? ¿No jodas? Laura hace 5 años que salgo en esta murga ¿cómo no te vi antes?

-No sé.

-Que increíble bo, que casualidad, es un pañuelo Montevideo ¿eh? ¡Que chiquito!

-Sí

-Bueno Laurita, nos vemos, seguramente ahora nos vamos a ver mas seguido ¿no? cualquier cosa yo estoy tocando acá atrás, si precisás algo...

-Ta.

-Che, estás grande Laurita ¿eh?.

(La actriz que hace de Laura, que en este caso se da que es la mismísima Laura, sale de escena)

-Bo Nando, ¿viste quién sale en la murga?

-¿Quién?

-Laura.

-¿Qué Laura?

-Laura, la hermana de Ann-Marie.

-¿Esa?, ni me hablés.

«Le robaron el pan a Juan -y yo no fui-»
(Lúdico internacional)

-Laura robó pan de la casa de Juan.

-¿Quién, yo?

-Sí tú..

-Yo no..

-¿Pues quién?

-Facu.

-Facu robó pan de la casa de Juan.

-¿Quién, yo?

-Sí tú.

-Yo no.

-¿Pues quién?

-Pablo.

-Pablo robó pan de la casa de Juan..

-¿Quién, yo?

-Sí tú..

-Yo no.., sí, fui yo sí, lo que pasa es que el pan estaba regalado arriba de la mesa...

«Perfidia»
(Alberto Domínguez)

Che Juan, si puedes tú con Dios hablar
pregúntale si yo alguna vez
te quise robar el pan.

Che Dios, si puedes tú con Juan hablar
contéstale de una buena vez
que Pablo se siente mal.

Che Juan, si puedes con el pan hablar
pregúntaselo directo vos
y a Dios no lo esperes más
y a Dios no lo esperes más
y a Dios no lo esperes...

¡¡¡Volvió!!!

-¡¿Quien?!

-¡Laura! no nos vemos nunca y ahora nos vemos todos los días, que increíble... Che, estás grande Laurita ¿eh?... Che decime, me imagino que algún noviecito, algún dragoncito, ¿alguna cosita tenés? ¿No?

-No novio no, tengo novia.

-Je, je, je... Tas grande Laurita ¿eh?

«La familia Benvenutto»
(Ignacio Copani)

El cuento de la familia,
es una caja de sorpresas,
si no hay pan sobre la mesa,
poco se puede lograr.

No creemos en más nadie,
mucho menos en nosotros,
si así y todo nos dio el rostro,
usted se puede animar.

Chiquiline, no pierdan frescura,
ni la gana de cantare,
pero no desafilene tante,
perque cada vez cantan peore..

¡¡¡Volví!!!

-¡Laura!

«El Capitán celeste»
(Sonora del sur)

Salgo y piso las tablas mirando al frente,
hola que tal soy Laura, descaradamente...

-¡¡¡SHH!!!

«Por qué cantamos»
(Jorge Bonaldi)

Si cada nota vino con su muerte,
y el tiempo es algo que no dominamos,
si muchas veces quedamos sin aire,
y en pocas ocasiones afinamos.

Si cada vez que le hablan de esta murga,
se acuerda de una cueva de ladrones,
antes que disque el 911,
tratemos de buscarle explicaciones..

Usted preguntará porqué cantamos...

Cantamos porque vino la familia,
y el "Nono" está aplaudiendo ensimismado,
cantamos porque después que cantemos,
nos quedamos de ronga en el tablado.

Aunque "Cachela" nos importa un bledo,
y nos importa un rábano "Pepino".

Cantamos porque estamos bien al pedo,
cantamos hasta que se enojen los vecinos.

Cantamos porque ya nada nos sirve,
cantamos hasta en un pijama party,
cantamos porque la vereda es libre,
la calle es pública y el aire es gratis.

Cantamos porque como están las cosas,
sería realmente una cagada,
si nos ponemos a hablar entre nosotros,

seguro terminamo' a las puteadas.

Haciendo acá arriba una asamblea,
de esas que duran 40 mil horas.

Variación melódico-esquizofrénica de tema anterior

En las que el Negro siempre habla lo mismo
y el Licho que cuando te habla llora
y el Nando dice todo lo contrario
de lo que él mismo dijo hace un rato
y Pablo se pregunta y se contesta
y se manda a callar por desacato
después tendría la palabra Facu...

¿Facu?

Tratando de hilvanarnos una frase,
llamando a la asociación de neuronas
pa' ver si alguna quiere pedir pase,
y ustedes ahí abajo atomizados
sin entender muy bien qué es lo que hacemos,
y tanto que antes nos criticaban
ahora pedirían que cantemos,
entonces para ahorrarles el camino
porque en el fondo somos gente buena
que quiere forjar su propio destino
haciendo cosas que valgan la pena,
mentira que seamos una mierda
que todo lo que hagamos es horrible
estamos un poco desmotiv...

-Nuestro psicólogo quiere que cantemos...

«Que canten los niños»
(José Luis Perales)

Yo canto para que en el mundo halla Paz,
y yo para que recapacite Bush,
yo canto porque estamos en libertad,
y yo para que no me corten la luz.

Yo canto porque el arte me hace crecer,
por todas las cosas que... no hay que olvidar,
yo canto por nuestros valores de ayer,
y yo porque ayer se me terminó el gas.

Que cante la murga y que pueda aportar
a que se disculpe don Bush,
que cante la gente y que viva feliz
como el viejo de Toldo Lux.

Yo canto porque vivo cerca de aquí,
yo canto porque soy siamés de él,
yo canto porque me pintó y los seguí,
y yo para que no me vendan Antel.

Yo canto si no me tuviera que ir,
achicá un rato más que ya estamo' acá,
yo canto porque bueno ya que insistís,
y yo para que no me vendan Ancap.

Que cante la murga y la torre de Antel,
que cante la llama de Ancap,
que cante la murga zucundún- zucundún,
que cante ya-la-la-la.

Yo canto porque me incomoda el flautín,
yo canto porque el médico me mandó,
y yo porque si canta Estramín
porque carajo no puedo cantar yo.

Que cante la murga y que cante Estramín,
que cante el que quiera cantar,
tamo' acostumbrado' a tener el flautín...

-¡¡¡Adeeentrooo!!!

Los hijos que da el Uruguay.

Uruguay.

Yo canto porque vino una tía de Australia,
y mi madre le insistió toda la semana para que venga a verme,
y como hoy trajo la cámara filmadora,
yo le tengo que mandar saludos a mi primo que ni me conoce

¡¡¡Aleluya!!!

«Aleluya, perdiste»
(Show del mediodía)

-Yo canto porque vi unos top-less en los viajes del doce.

-Si vos cantas porque viste unos top-less en los viajes del doce entonces yo canto para que la gente goce.

-si vos cantas para que la gente goce, como será cuando la quieras hacer sufrir, pedazo de un hi...

-¡¡ALELUYA!!

-Yo canto porque me gusta la murga vieja.

-Ah! si a vos te gusta la murga vieja, entonces vení mañana.

-A mí me gusta tu hermana,

-Y a mí me gusta tu vieja..

-¡¡ALELUYA!!

-Muchachos, vamos a retornar al buen camino, no podemos seguir así porque somos una mur... ¡¡¡RITMO!!!

«El juego del ritmo y el por ejemplo»
(Show del mediodía)

diga usted, nombres de:

-Barrios.

-Por ejemplo.

-El "Chifle".

-No el "Chifle" no, un barrio tipo Malvín, La Teja...

-RITMO,

Diga usted, nombres de::

-Piropos.

-Por ejemplo.

-«Adiós bebe».

-«Hay mamita».

-Te pongo una manzana en la boca y...

-RITMO,

diga usted, nombres de:

-Cuadros de fútbol.

-Por ejemplo..

-Peñarol.

-Nacional.

-Uruguay.

¡¡Uruguay, Uruguay!!

UN GORDITO DEPRIMIDO

TEMA INEDITO
«Gracias Paco»
(LA MOJIGATA)

Uruguay es un gordito deprimido,
medio dormido, gordo podrido.

Uruguay es un enano pendenciero,
poco sincero y sensiblero.

Es dirigido por Carrasco hace 100 años
antes que existiera Tenfield, TVC y Paco Casal

Paco Casal es un amigo de la casa,
que es empresario y medio grasa.

Y me dio gracia que le dieran tantas gracias
en vez de darle a la gente
que es la que paga la entrada
y la que banca aplastada

al deporte nacional.

Lo nacional es lo que viene de adentro,
como la carne que exportaremos.

Que exportaremos pero nunca comeremos
porque para abastecernos la tenemos que importar.

Y lo importante es algo que nunca entendemos,
que nos ocultan, que no sabemos,
es lo que pasa mientras nos entretenemos,
viviendo al mango esta realidad.

La realidad es algo que pasa al instante,
en este instante, es un momento,
es un momento,
es un segundocomo este que vivimos,
este no,
nos referimos al que ahora ya pasó.

-Paso.

-Pasó.

-Paso.

«Con una tapa de cacerola...»
(Cacho Bochinche)

Paso la piedra y no la recibo,
paso el recibo de Ute y Antel,
paso cansado y medio dormido,
paso de año si puedo comer.

Paso las fiestas en lo de la vieja
comiendo pan dulce, budín y turrón,
avellana, almendras, nieve en el pino,
-me paso de nabo , si tengo calor.

-Martín pescador me deja pasar?

-Eeeeehhh ¿me repite la pregunta?

-Martín pescador, me deja pasar?

-Ehh... paso.

-¡Ah!, te pasaste.

Pasaron los reyes quedaste pelado,
pasan los porros,
-¡es este peludo!
- ¿pasa el cejudo?
¡es un bolazo!
- ¿pasó ya la crisis?
no seas boludo.

Pasa tu vida mirando los pesos,
pesa la guita y pasás a cobrar,
te pasan a cobre y por más que vos pases,

te pasan las cartas, tenés que jugar.

(¡¡Yuju!!)

YO QUIERO QUEEEEEE...

«Yo quiero»
(Leonardo Croatto)

A jugar, a cantar
salió y se puso a la venta
popurrí de actualidá.

A jugar a cantar
vení a cumplir tu sueño
Mojigata es realidad.

Yo quiero que a mí me enseñen,
cuando hagan manualidades,
a robar cable al vecino
pa poder ver los partidos
y también el carnaval.

Yo quiero ser periodista,
trabajar en Zona Urbana,
y descubrir con asombro
que acá la gente se droga
y existe la corrupción.

Yo quiero tener un nombre,
como tiene todo el mundo,
porque mi padre era sordo,
tartamudo y medio bobo
y me puso «abudarbudas».

A jugar, a cantar
que tengan todos los niños
en el fondo su lugar.

A jugar, a reír
si no tenés Play Station
de seguro que no existís.

Yo quiero que me respeten...

Yo quiero abrazar tu aura,
amalgamarlo a mi chacra
y juntos crear un karma,
después nos fumamo un pucho
y te vestís y te vas.

Yo quiero encontrarme a Abdala,
paradito en una esquina
y apretarlo en un abrazo
y apretarlo en un abrazo
y que no respire más

Yo quiero que me respeten...

Yo quiero jugar un juego,
que se llama «E e e e»,
que es requetedivertido,
que la bata toque plena
y...

TEMA INÉDITO
«E e e e»
(LA MOJIGATA)

¡¡¡EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE!!!

NIÑO, MI NIÑO

«Gurisito»
(Daniel Viglietti)

Niño, mi niño,
vendrás en primavera y sin pañal.

Gurisito mío,
te tengo dos noticias para dar:
una que es muy buena,
vivir es genial,
otra que es muy mala,
te tocó Uruguay,
así que mañana,
vas a madrugar.

Niño niñito,
no tires el cordón umbical.

Gurisito mío,
seguro que lo vas a precisar,
será de lo poco que vas a tener,
capaz que en la feria lo podés vender
de chaura pa trompo,
alguien va a caer.

Niño, mi niño,
abajo 'el brazo traerás un pan.

Gurisito mío,
no lo dejes en la mesa de Juan,
tampoco lo comas
es colesterol
y tener cachetes
ya no es lo mejory
rollos ni hablemos,
vas a ir al doctor.

«La mar estaba serena»
(Armando Vocales)

Mamá bajá la papada,
la panza vas a bajar,
papá largá ya las masas,
a mamá la vas a aplastar.

-Con E.

Metele nene metele,
nene tenés que entender,
que dejes ese merengue,

es que querés expleter

-Con I.

«Gurisito»
(Daniel Viglietti)

Niño, niñito,
venite con Currículum vitae,
gurisito mío,
también traete la escolaridae,
es muy importante,
si uno va a nacer,
ya venir pelando,
lo que sabe hacer,
morderse las patas,
o cantar con O.

-Nooo, noo, nosotros con "o" no, sos loco?, no podós.
Osó no llogomos o nongón lodo.

-Y a éste qué le pasa?

-Ni si, yi qui si, si dibi istir hicindi il vivi.

-Basta..., RITMO...

«Cante y sepa»
(Los que iban cantando)

Cante y sepa gurisito
que ésto se ha ido muy lejos,
no podemo estar cantando
y dándole consejo.

Lo importante es andar
pa adelante y como sea,
aunque pinte jugar
al doctor con la mas fea.

"Gurisito no hay camino,
se hace camino al andar,
sangrando rótula y mano,
tus huellas has de dejar,
y si un día tus pañales,
te hacen mirar para atrás,
dedicáselo al que quieras,
que se caga en los demás"

Cante y sepa gurisito
que ésto le fue de yapa,
ahora póngase el babero
así nada se le escapa.

¿A ver si tragó?
no gomite ni arroje
le tocó Uruguay
no me achique ni me afloje...

¡RUIDOS SUPERDIVERTIDOS! *
**** (pedilo a tu operador de cable)***

«Hoy lo voy a decir»
(Los que iban cantando)

Hoy lo voy a decir,
plinplan$$«·$un#@;
es lo que debo hacer,
escúchenme.

Hablo con seriedad,
esta es mi vocación,
cuift&$$Traf$«ilun#@,
entiéndanme.

De niños sé un montón,
truttruff$«·$%%gln#@;@,
van en mi corazón,
yo soy así.

Lo que dice y quita y dice y quita lo que dice,
y se ríe y dice y sigue, ni mira lo que dice,
y te mira y dice mío, es suyo lo que mira,
y no sigue y sigue hoy mismo
y se contradice.

Los voy a contagiar,
&$$Traf$«·$%%gilungo#@;@,
de estupidez.

Vos tenés que crecer
comiendo mi alfajor
y mi cassette...
y mi taza
y mi yoyó
y mi títere
y mis a la piii..piii de sus champiñones
y se van todos a la...

Piiiiiiii...

Me gustan los bebés,
cuando voy por ahí,
beso de a diez.

A él le importa tres carajos
que le digas «no entiendo»,
y te invita hasta la esquina
a ver si está lloviendo.

El mensaje es que tu mundo
puede ser divertido,
pero si sos pobre
no te des por aludido.

Yo no soy un curré...

Blabla (grillo, perro, gorro, haga)

Vos me querés.

Tenemos que pensar

¿...?

En el cielo está dios...

-Ringgg.

-Sí hola, ¡cómo!,... ¡ ¿que se escapó Michael Jackson?!

INFOGURí
Las noticias para los más pequeños

BANDAS UTILIZADAS DE FONDO:
-Una de 11 tiros

-La de «El Puente sobre el Río Kwai»
(que suena como a que alguien está cruzando un puente)

-La conocida de «El Padrino»

-y una que habla de las «Barbie Girls»

-Una manifestación de Play-móvil se desplazaba pacíficamente reclamando aumento de tamaño y pelo verdadero, cuando fueron interceptados y duramente reprimidos por 4 tortugas: 2 donatello, una manuelita y un Cono Aguiar.
Como consecuencia, uno de los manifestantes sufrió tantas contusiones que se teme que quede Play-inmóvil.

-En otro orden de cosas: noticia esta entender no va se a.

-Alejandro Vascolet y Azucarlito fueron encontrados haciendo cucharita.
Al ver las cámaras de Javier Telechea, se armó cocoa.

-Fueron vistos salir de un Hotel de alta rotatividad los tres reyes magos acompañados por los ángeles de Charly, en comprometida situación.
Se presume que a partir de este hecho podría definirse la paternidad de las chicas superpoderosas.
Falta el ADN de: Los Tres Chanchitos, Divididos, Trío San Javier, Los 3 Chiflados, y la terna: Prato Murfi, Candial, Tálicce.

-Fue encontrada sin vida en el patio del recreo del colegio, una maestra.
Al parecer, la golpiza se la propinó la "barrita del fondo", producto de la impotencia al no poder resolver un "pienso".
Fuentes confiables indicaron que la cosa vendría de antes, por lo que ésto sería un "ajuste de cuentas".

-Salió a la venta la nueva Barbie adolescente. La misma cuenta con un dispositivo con el que: al apretarle la panza dice: «Mamá, Ken y yo lo hicimos».
Y si llamás ya mismo te podés llevar la Barbie de camping en el Polonio con frases como: «Si esa es la carpa como será la estaca».

ESCENAS PROHIBIDAS

"Chiquillada»
(José Sabalero «El Carbajal»)

Con la maestra te hiciste la cabeza
cuando al cruzar sus piernas
no pudiste no mirar,
temblaste todo, retuviste esa imagen,

con ella en la memoria
te empezaste a tocar.

Rápidamente se alborota el bajo vientre
con mil maripositas portadoras de ilusión
eras tan chico y tan grande el cosquilleo
que aflojaste en la raya
del susto que te dió.

Indudablemente
ya nunca mas fuiste el mismo,
algo había pasado para siempre y se quedó.

Quedó en el baño en los años venideros
en la puerta trancada
que nadie pueda entrar.

Quedó prendida en el grito de tu vieja:
- "¿Nene, te pasa algo?"
- "Ya voy, ya voy mama"

Después la tele y sus escenas prohibidas
afectaban -decían- tu sensibilidad,
-"esta me afectan, déjense de pavadas"
pero igual te cambiaban
vos no podés mirar.

No te dejaban mirar Pepe Carballo
por más que argumentaras
que era para dormir,
vos apelabas de nuevo a la memoria
de alguna teta suelta que viste en Benny Hill.

También en Porkys o en alguna de Olmedo
que iba en el horario de protección al menor
a esa altura hasta la Coca Sarli
te servía diciendo:
- "no me viole señor".

Y a la pobre Coca,
se la violó hasta Minguito
que era tan ingenuo en "Polémica en el bar".

Por esos tiempos vos ya eras ambidiestro,
jugador experiente,
todo un profesional,
el paragüitas era tu preferido
también el cigarrito,
lo hacías pa variar.

DE LAS COSAS QUE NO SE DICEN

«Recordando mi adolescencia»
(Vote Picha)

Que el nene nunca diga pene,
ni las chiquilinas vagina,
que en las películas se vean,
sólo las partes femeninas.

Y que la ponderada cusca,

sólo sucede entre muchachos,
una mentira que se la comen solo los machos.

Si vas a Pando sos un hombre de verdad,
mas verdadero cuan menor sea tu edad,
y si en la calle ves algo lindo de ver
que por las cosas de la vida sea mujer;
se oye: «yegua, caballito, potra, reina,
qué culito, guacha te vamo a cortejar»

Siempre y cuando no sea tu vieja,
ni tu hermana ni tu hija.

Más respeto,
con la semilla de la flía no se fifa.

Qué cagada,
que de las minas no haya nada que contar.

Si aunque sea se tocaran
y tuvieran fantasías,
-Che muchachos déjense de porquerías.

Que las mujeres no se tocan,
no se las come ni Parrado,
quién puede haber imaginado,
que el que no es hombre no se excita,
y que la eterna y vieja paja,
sólo es asunto de trompita,
cuando ésto escuchan lloran de risa las bombachitas.

Con el recurso del chorrito del bidet,
con tantos otros que usted nos pueda contar,
usted nos dice que los vamos a anotar,
hable mas fuerte no se la puede escuchar.

Si uno no la conociera le diría que parece
que le da vergüenza hablar.

De las cosas que no se dicen
y se hacen en el hogar.

Esas cosas,
que nuestra abuela se murió sin preguntar.

Terminamos,
la reflexión con un sentimiento extraño:

Masturbarse no es muy raro y trasciende la apariencia
que no le hagan una paja a tu conciencia:

¡¡¡HACETE VALER YA!!!
(«Ya» es un decir, puede ser dentro de un rato si querés,
pero hacete valer, no seas gilastrún)

LA RETIRADA
(«no puede jugar»)

«El gordo Motoneta»

(Bersuit Bergarabat)

Esta es la historia de un niño que creemos podría ser su hijo,
y es asombrosa la paradoja.

Desde que nace ya lo hartamos
cuando hablamos predicándole cariño
y en cambio él ve, lo que es usted.

Un hombre puteando al sistema
nadando en problemas,
no puede jugar, no puede jugar.

Un hombre mirando personas
y viendo enemigos,
no puede jugar, no puede jugar.

Un hombre que no llora
no puede jugar, no puede jugar,
un hombre que se encierra
no puede jugar, no puede jugar.

Seguramente el período
que llamamos etapa adolescente
contradictoria como ninguna
mirando por la tele algún satélite
que está por arrancar para la luna
y acá en la zona, gente en la lona
que a papi y a mami en la diaria
le chupan un huevo
será que es normal, que eso no esta mal.

Un niño hecho de hambre
no es algo normal,
no puede jugar, no puede jugar.

El final de la historia
es usted hoy acá,
no puede jugársela.

«Construçao»
(Chico Buarque)

Nosotros jugando a ser niños por necesidad,
vagando en un ataque de sinceridad,
tratando de olvidar lo que no pudimos vivir,
mirando el noticiero para ir a dormir.

Sos vos y somos nosotros el tema de este cantar,
los niños que ya fueron y hoy están acá,
buscando lo perdido a la vuelta de un carnaval.

«Wrapped around your fingers»
(The Police)

La inocencia al tiempo hizo cenizas,
que guardamos en aquel vagón,
de un tren deslizándose sin prisa,
hacia el día de tu creación.

Y ese tren que pide que lo sigas,
y ese tren te pide que lo sigas,
y vos,
y yo,

tratando de olvidar lo que no pudimos vivir,
mirando el noticiero para ir a
dormirse

«Con un par»
(Joaquín Sabina)

en un sueño falso que da la edad,
que permite ver el mal con pasividad.

Niños de sueños
cansados de sí.

Fuerzas dormidas
perdidas
en este ring.

Otra batallita yo libraré.

Me dieron tantas trompadas que desperté.

Vimos dormir al mundo
desde que nacimos ayer.

«Agua»
(Fernando Cabrera)

Vemos gente en una fosa
pétalos de rosa que mató la helada.

Sentimos cantar un tango
a gente despintándose en la madrugada.

Caminamos por renglones
de historias de reyes y de presidentes,
que se empeñan en mostrarnos
que no somos dueños
de nuestro presente...

«Afiches»
(Stampone-Expósito)

... pero che...

que aún no es hora de cerrar el bar,
hacé el esfuerzo de intentar llegar
donde no existen las fronteras...
quiero escucharte delirar...

y ser feliz.

«Greta»
(Pedro Guerra)

Y no hay más mentiras
que las que vos te creés
ya no hay monstruo en el ropero
si lo abrís y estás entero
y hasta el viejo de la bolsa en el espejo,
se parece tanto a vos.

Se escapó el ladrón en la madrugada
pero si no tenés nada,
nada te pueden robar,

te quedó el sabor
de un sueño destruido
si sabés que estás dormido,
sólo queda despertar.

«Alto al fuego»
(Jorge Drexler)

Cuando se quede seca
la última mueca que te cantó
no hay mal que por bien no venga,
hacé tu juego, te toca a vos,
no hay mal que por bien no venga
ahora es tu turno y tu canción.

Mienten los que te niegan la primavera,
ya la tenés
salí a divertirte un rato
no es un derecho es tu deber
salí a divertirte un rato
no es un contrato es un placer.

Mi llanto será sincero
no es que ya me quiera ir
pero es mi lección de vida
siempre se muere para vivir
porque es mi elección de vida
siempre se muere para vivir...

Cuando se quede seca
la última mueca que te cantó...